

RESTAURÁLÁSI DOKUMENTÁCIÓ

Tulajdonos:
Jósa András Múzeum, Nyíregyháza

FESTMÉNY EGYÉB:

Ltsz.: 79.12.1



Szerző, iskola:	Barzó Endre	Datálás:	1927.
Cím:	Országúton	Technikája:	olaj
Szignó, pecsét, felirat:	jvl. Barzó E. 927 Miskolc	Mérete: 48,6 x 80,3 cm	Anyaga: vászon
Tárolási hely:	<input type="checkbox"/> kiállítás <input checked="" type="checkbox"/> raktár <input type="checkbox"/> közterület <input type="checkbox"/> egyéb	Klimatizálás: <input checked="" type="checkbox"/> nem <input type="checkbox"/> igen RH:.....%,.....°C,.....Lux	
Korábbi kezelés dátuma	ismeretlen időpont	Restaurátor:	ismeretlen
Korábbi kezelés:	A festmény hátoldalát viasszal kezelték, de közben a vakkeretről nem vették le. Ugyanekkor meg is vasalták a képet – ez a pasztózus részletek lesimulásából látszik.		
Fővállalkozó:	Falkép Bt	Vezető restaurátor	Hoós Mariann

Restaurálás módszere, teljesítési szintjei:

- Kutatás és kivitelezési terv
- Eredeti festés feltárása, tisztítása Állagmegóvás, konzerválás, dublózás
- Vakkeret cseréje A festett felület folytonossági hiányainak kiegészítése
- Részleges esztétikai helyreállítás Teljes esztétikai helyreállítás
- Díszkeret – új, a másik két festményéhez hasonló díszkeret rendelése
- Előkészítés utazásra – dokumentációval

A feltárás, tisztítás módszerei és anyaghasználata:

Átfestések, korábbi beavatkozások, megfigyelések:

A festő gyakran használta fel korábban már megfestett saját vásznát – ez a festménye is ilyen. A feszítőszélek közül fölül és jobb oldalon a korábbi festmény részletei láthatók, baloldalt és alul a fehér, gyári alapozás tűnik elő.

A festékréteg igen vastag, merev, kéregszerű, a repedésháló nagy, kagylós, kissé felemelkedik a repedések vonala mentén. A festett felszín pasztózus, a kötőanyagban gazdag festék vastagon felhordott, helyenként kilátszanak a korábbi festmény színei – ezeket nem kell korrigálni, mert a művész festésmódjához tartozó jellegzetességek.

A vászon hátoldalát korábban átkenték viasszal, és megvasalták – nyilván a felváló szélek rögzítése és lesimítása szándékával. Ehhez nem vették le a vakkeretről, korábban azonban már egyszer levették, a vakkeretet belsejével kifelé fordították, és a festmény széleit elfektetve bevett szögekkel rögzítették a vakkeretre.

Festett felület és hátoldal tisztítása:

A másodlagosan, szabálytalanul vakkeretre feszített festmény hátoldalának portalanítása szárazon, porszívóval és ecsettel, majd nedves áttörléssel történt.

A vegyszeres tisztítás előtt a képfelület portalanítása nedves áttörléssel.

Lakklevétel:

Az egyenetlenül felhordott, megsárgult és elszennyeződött lakk eltávolítása oldószer teszt alapján megválasztott vegyszerekkel. A lakklevételhez aceton használata bizonyult a legmegfelelőbbnek, ez oldotta a néhány korábbi, elütővé vált retust is..

A lakkozás leoldása körültekintést igénylő munka volt, mert a zöldek könnyen oldódnak.

A hordozó megőrzéséhez, a felület, szerkezet védelméhez alkalmazott kezelések:

Festményhordozó:

A korábbi átkenés próbák alapján viaszgyantának bizonyult – kivonása, a felület aktiválása többszöri lekaparással, majd melegítéssel, kiszivatással történt.

A vászon hordozó impregnálása ezután BEVA 371 (Gustav Berger's Original Formula 371) hőre lágyuló műgyantával, bevasalása hőfokszabályozott vákuumasztalonon történt. A pasztózitás megőrzése miatt az asztalon arccal felfelé helyezkedett el a kép. A vastag festékréteg egyenesen tartása érdekében a vászon hátoldalát alapozott vászon dublázással kellett megerősíteni. A dublázás kötőanyaga szintén BEVA film volt.

A konzervált vászon új, ékelhető vakkeretre került.

A teljes konzerválást Szilágyi Sándor végezte a Szépművészeti Múzeum Szondi utcai konzervátor műhelyében.

Eszztétikai helyreállítás módszerei és alkalmazott anyagok:

Tömítés:

Néhány helyen a kitört festékréteget tömítéssel pótoltam, anyaga: kréta, halenyv, hármaskverék (sűrített lenolaj, velencei terpentín, dammárgyanta 1-1 arányú keveréke).

A tömítések akvarell aláfestést és sellakkos szigetelést kaptak.

Lakkozás, retus:

A konzervált, dublázott festmény terpentinben oldott dammárgyanta lakkbevonatot kapott. A festett felszín csak néhány színkorrekciót igényelt, elsősorban a tömítéseken. A retus beilleszkedő technikával, kiszívott olajgyanta festékekkel történt, lakk kötőanyaggal.

Tartozékok kezelése

Díszkeret:

A festménynek eddig nem volt díszkerete.

Az új díszkeret kiválasztásakor figyelembe vettem, hogy a képeket esetleg együtt kívánják majd kiállítani, ezért a másik két festmény díszkeretéhez hasonló, profilozott, antikolt aranyozású keretlécet választottam.

A kezelések kiértékelése, bekövetkezett változások:

Stabilizált eredeti hordozó a természetes öregedés jeleinek megőrzésével.

A tisztítás és kevés beilleszkedő retusálás módszerét alkalmazva helyreállt a festmény eredeti, fényekben gazdag színvilága.

Díszkeretében a múzeum reprezentatív darabja, kiállításon bemutatható.

Állományvédelmi intézkedési terv:

1. A restaurált festmény karbantartása külön kezelést nem igényel
2. Tisztogatás, portórlés csak indokolt esetben, puha ronggyal történhet, díszkerete portalanító ecsettel tisztítható. Víz, vegyi anyag használata tilos.
3. Bármiféle rendellenesség észlelése esetén restaurátor szakembert kell értesíteni.
4. A kiállítási terekben állandó klimatikus viszonyokat kell biztosítani, huzatos helyiségben festmények elhelyezése kerülendő.
5. A kiállító helyiség közvetlen ultraibolya-sugárzás ellen biztosított legyen.
6. A kiállított festmények közvetlen közelében fényforrás, fűtőtest illetve párologtató üzemeltetését kerülni kell.

A restaurálást végezte és a dokumentációt összeállította:

Hoós Mariann, okl. festőrestaurátor művész, Okl.sz.: I-14/1980, Névj.sz.: F1-176

Vállalkozó cég: Falkép Bt, 1113. Budapest, Nagyszőlős u. 8.

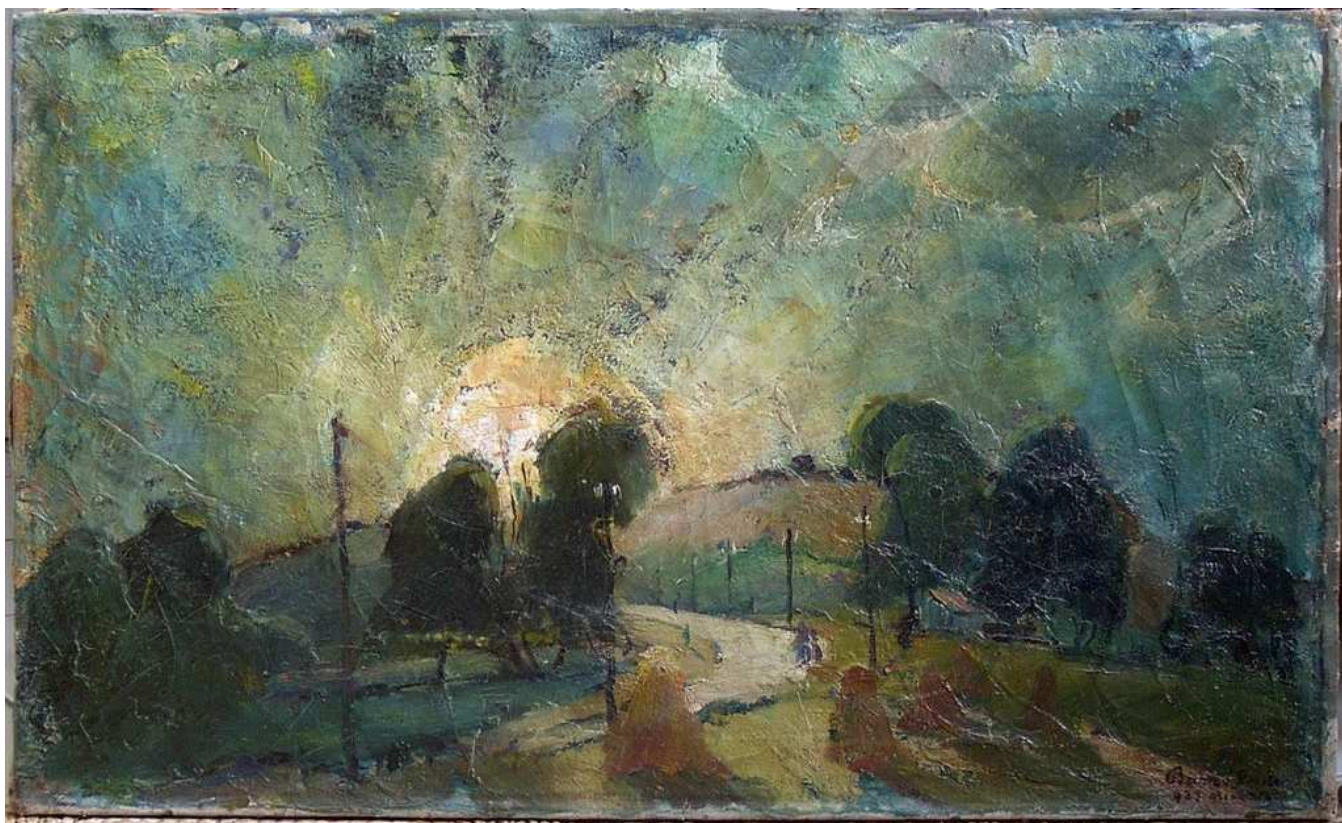
Megrendelő intézmény: Jósa András Múzeum, 4400. Nyíregyháza, Benczúr tér 21.

A restaurálás az NKA pályázati támogatásából készült

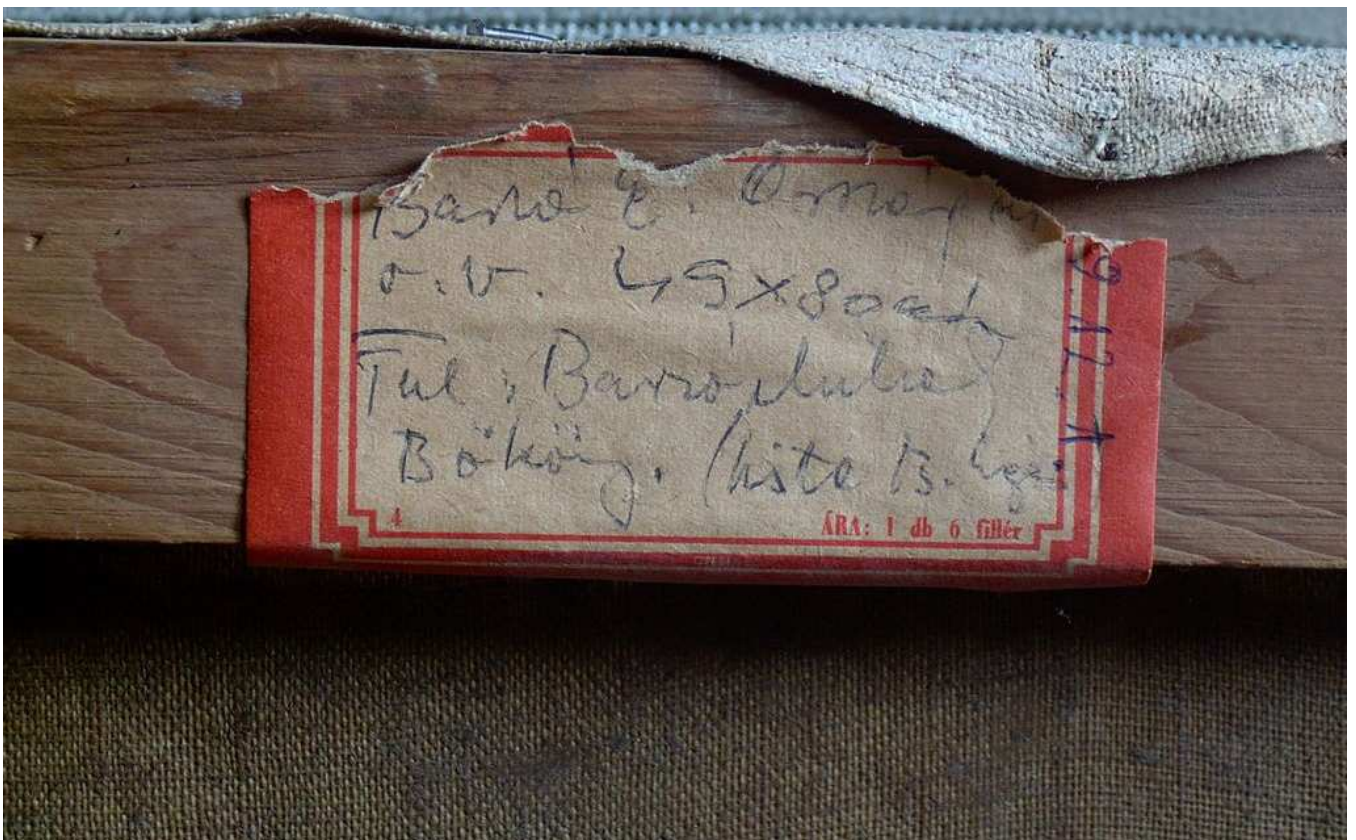
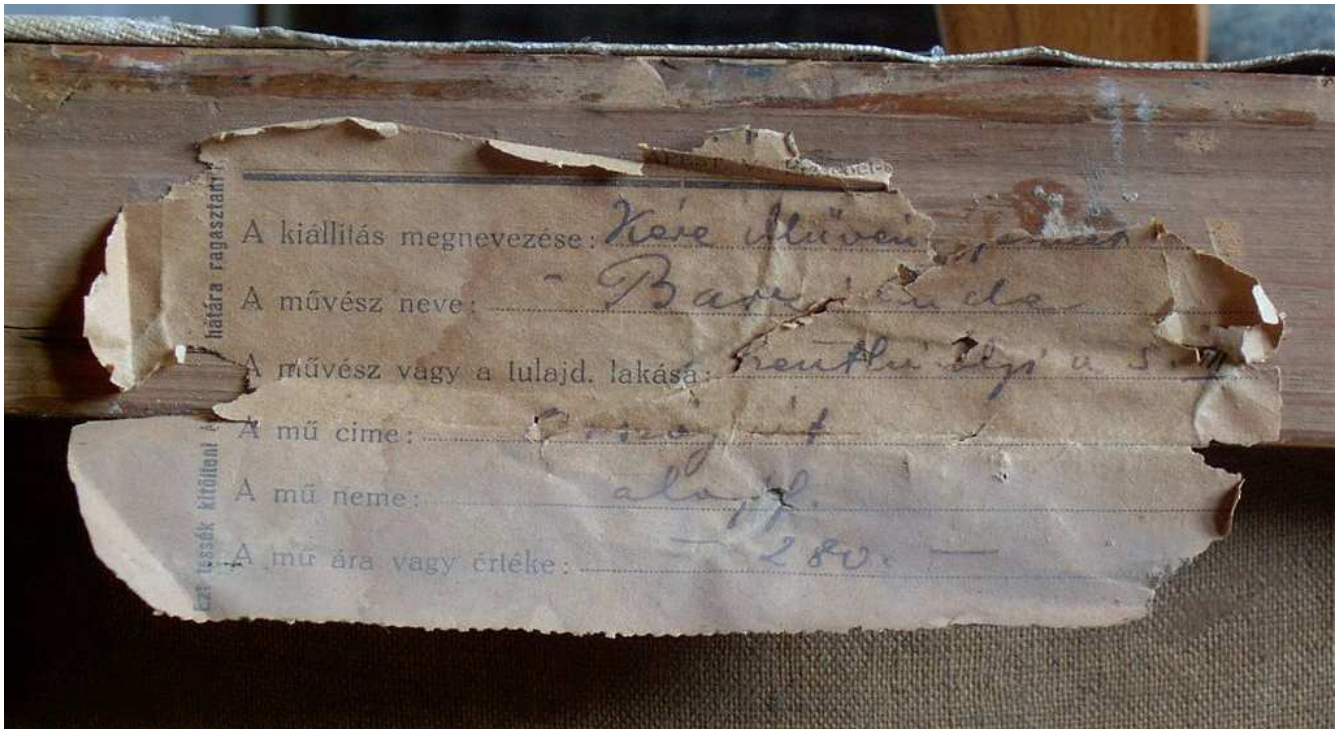
Budapest, 2015. 1. 20.

Hoós Mariann

Melléklet: A restaurálási zsűri jegyzőkönyve



A kép állapota restaurálás előtt enyhe súrlófényben (átvételi állapot)



A vakkeretre ragasztott címék



A kép szélének részlete – a húzószélen a korábbi kép színei és az elvert szögelés látható



A jelzés jobbra lent: Barzó Endre 927 Miskolc



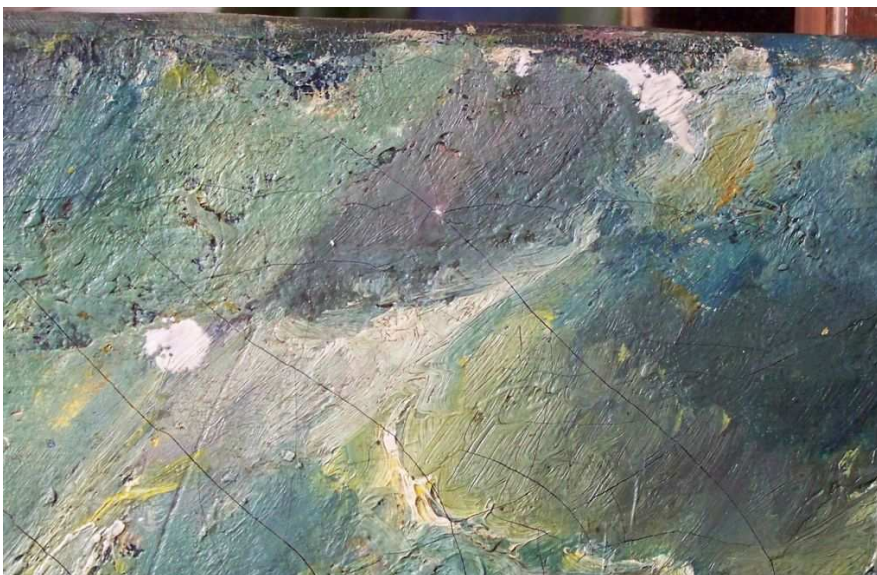
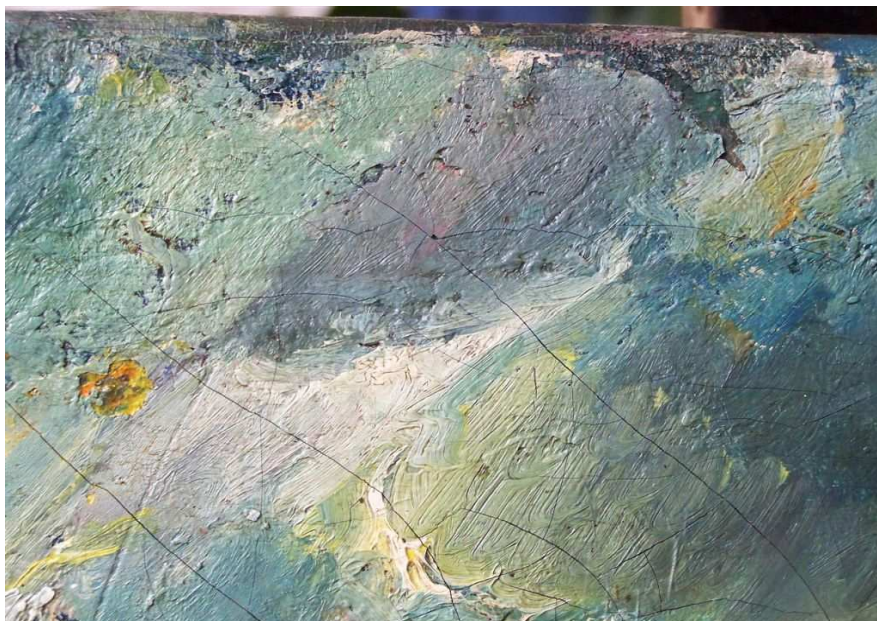
A festmény letisztított állapota és a kép tömítés után



A korábbi viaszréteg lekaparása a hátoldalról



Az alapozott vászonnal dublázott festmény az új, ékelhető vakkereten



Képrészlet tömítés előtt és után, illetve készen, kiretusálva



A konzervált és retusált kép kész állapota – 2015. 1. 10.



A festmény az új díszkeretében – 2015. 1. 20.