

RESTAURÁLÁSI DOKUMENTÁCIÓ

Tulajdonos: Jósa András Múzeum, Nyíregyháza

FESTMÉNY EGYÉB:

Ltsz.: K.89.6.1



Szerző, iskola:	Barzó Endre	Datálás:	1930.
Cím:	Holdvilágos éj	Technikája:	olaj
Szignó, pecsét, felirat:	jvl. Barzó E. 1930	Mérete: 95 x 110 cm	Anyaga: vászon
Tárolási hely:	<input type="checkbox"/> kiállítás <input checked="" type="checkbox"/> raktár <input type="checkbox"/> közterület <input type="checkbox"/> egyéb	Klimatizálás: <input checked="" type="checkbox"/> nem <input type="checkbox"/> igen RH:.....%,.....°C,.....Lux	
Korábbi kezelés dátuma	ismeretlen időpont	Restaurátor:	ismeretlen
Korábbi kezelés:	Az eredetileg lakkozatlan festmény szennyeződött felületét utólag lelakkozták.		
Fővállalkozó:	Falkép Bt	Vezető restaurátor	Hoós Mariann

Restaurálás módszere, teljesítési szintjei:

- Kutatás és kivitelezési terv
- Eredeti festés feltárása, tisztítása Állagmegóvás, konzerválás
- Vakkeret cseréje A festett felület folytonossági hiányainak kiegészítése, tömítés
- Részleges esztétikai helyreállítás Teljes esztétikai helyreállítás
- Díszkeret szerkezeti megerősítése, sérülések tömítése és javítása
- Előkészítés utazásra – dokumentációval

A feltárás, tisztítás módszerei és anyaghasználata:

Átfestések, megfigyelések:

A festő gyakran használt fel korábban már festett saját vásznat – ez a festménye azonban elsődleges. A festett felszín egyenletes, a festék vékonyan felhordott, helyenként kilátszik a gyári alapozás színe, vagy a ceruza alárajzolás. Egyes színeken kötőanyaghasználatból eredő összeugrás, repedezettség figyelhető meg – ezeket nem kell korrigálni, mert a művész festésmódjához tartozó jellegzetességek.

Festett felület és hátoldal tisztítása:

A díszkeretből kivett festmény hátoldalának portalanítása szárazon, porszívóval és ecsettel, majd nedves áttörléssel.

A képfelület portalanítása nedves áttörléssel történt a vegyszeres tisztítás előtt.

Lakklevétel:

A vékony, egyenetlenül felhordott és megsárgult, elszennyeződött lakk eltávolítása oldószer teszt alapján megválasztott vegyszerekkel. A lakklevételhez acetont és alkoneket használtak bizonyult megfelelőnek.

A lakkozás leoldása után a felület még mindig szennyezett volt – ezt a szennyeződést felületaktív zsíralkohol-szulfátoldattal lehetett eltávolítani.

A hordozó megőrzéséhez, a felület, szerkezet védelméhez alkalmazott kezelések:

Festményhordozó:

A gyári alapozású festővászon húzószéleinek megerősítése vászoncsíkok felvasalásával történt. A vászon hordozó impregnálása BEVA 371 (Gustav Berger's Original Formula 371) hőre lágyuló műgyantával, kezelése hőfokszabályozott vákumasztalonon történt.

A konzervált vászon újrafeszítése új, ékelhető, keresztmerezítővel ellátott vakkeretre.

Tartozékok kezelése

Vakkeret:

Eredeti gyenge vakkerete cserére szorult, új feszítőkerete sarokékelésű, keresztmerezítő.

Díszkeret:

Díszkerete egyszerű profilú, bronzporozott. A díszkeret sérüléseit, a felszín hiányait tömítettem, azután akrilfestékekkel és bronzos árnyalatú Goldfingerrel javítottam.

A tömítőmassza anyagai: kréta, halenyv, hármaskeverék (sűrített lenolaj, velencei terpentín, dammárgyanta 1-1 arányú keveréke).

Esztétikai helyreállítás módszerei és alkalmazott anyagok:

Lakkozás, retus:

A konzervált festmény selyemfényű, lakkbenzines dammárgyanta lakkbevonatot kapott.

A festett felszín csak néhány apró színcorrekciót igényelt. A retus beilleszkedő technikával, kiszívott olajgyanta festékekkel történt, lakk kötőanyaggal.

A kezelések kiértékelése, bekövetkezett változások:

Stabilizált eredeti hordozó a természetes öregedés jeleinek megőrzésével.

A tisztítás és kevés beilleszkedő retusálás nyomán helyreállt a festmény eredeti, hűvös színvilága.

Díszkeretében a múzeum reprezentatív darabja, kiállításon bemutatható.

Állományvédelmi intézkedési terv:

1. A restaurált festmény karbantartása külön kezelést nem igényel
2. Tisztogatás, portörölés csak indokolt esetben, puha ronggyal történhet, díszkerete portalanító ecsettel tisztítható. Víz, vegyi anyag használata tilos.
3. Bármiféle rendellenesség észlelése esetén restaurátor szakembert kell értesíteni.
4. A kiállítási terekben állandó klimatikus viszonyokat kell biztosítani, huzatos helyiségben festmények elhelyezése kerülendő.
5. A kiállító helyiség közvetlen ultraibolya-sugárzás ellen biztosított legyen.
6. A kiállított festmények közvetlen közelében fényforrás, fűtőtest illetve párologtató üzemeltetését kerülni kell.

A restaurálást végezte és a dokumentációt összeállította:

Hoós Mariann, okl. festőrestaurátor művész, Okl.sz.: I-14/1980, Névj.sz.: F1-176

Vállalkozó cég: Falkép Bt, 1113. Budapest, Nagyszőlős u. 8.

Megrendelő intézmény: Jósa András Múzeum, 4400. Nyíregyháza, Benczúr tér 21.

A restaurálás az NKA pályázati támogatásából készült

Budapest, 2015. 1. 19.

Hoós Mariann

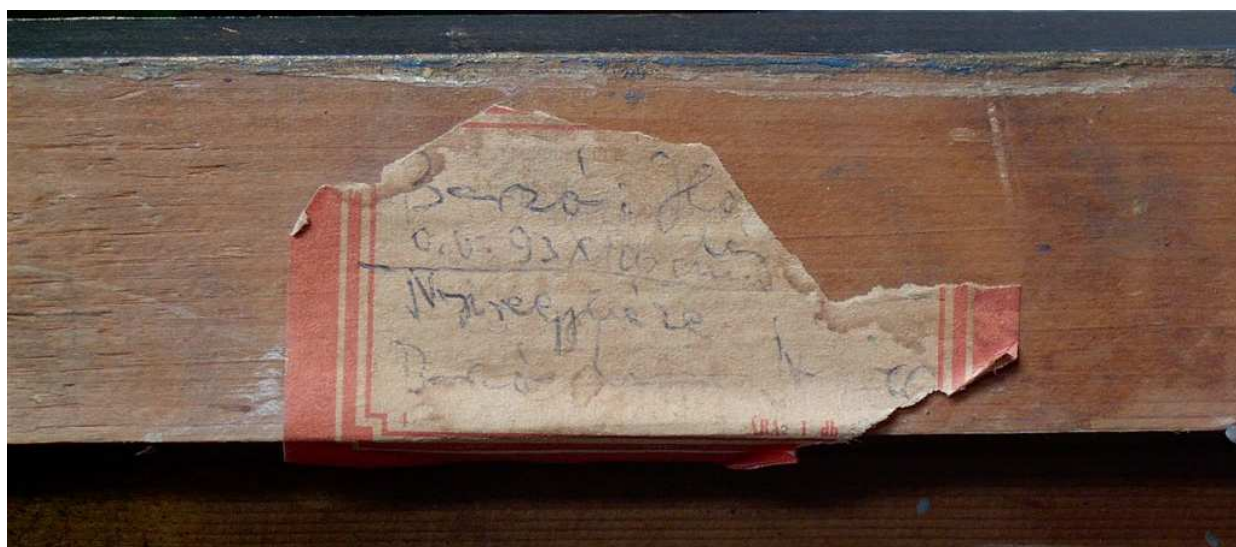
Melléklet: A restaurálási zsűri jegyzőkönyve



A kép állapota restaurálás előtt (átvételi állapot)



A keretéből kivett kép felszíne normál és enyhe súrló fényben restaurálás előtt



A szignó jobbra lent és a díszkeretre ragasztott címkek



A kép részletei jellegzetes elváltozásokkal: sárgult, egyenetlen lakk, repedések, kagylósodás



Lakkoldó próbák a festett felületen



A lakk leoldása után még további tisztításra volt szükség



A vászon és a húzószélek előkészítése – konzerválás fűthető vákumasztalon



Az új, sarokékelésű keresztmerezítős vakkeretre feszített kép restaurálás után



Retusálásra nem szoruló festői jellegzetesség – kilátszó alapozás és ceruza előrajz



Két kis alak – a restaurálás előtt és után, kevés összefogó retussal a repedésekben