

RESTAURÁLÁSI DOKUMENTÁCIÓ

Tulajdonos: Jósa András Múzeum, Nyíregyháza

FESTMÉNY EGYÉB:

Ltsz.: 68.1.1



| | | | | |
|--------------------------|---|---|---------------------|---------------|
| Szerző, iskola: | Barzó Endre | | Datálás: | 1954. |
| Cím: | Hegyi táj | | Technikája: | olaj |
| Szignó, pecsét, felirat: | jvl. Barzó E. 1954 | Méret: 74,5 x 90,5 cm | Anyaga: | vászon |
| Tárolási hely: | <input type="checkbox"/> kiállítás <input checked="" type="checkbox"/> raktár <input type="checkbox"/> közterület <input type="checkbox"/> egyéb | Klimatizálás: <input checked="" type="checkbox"/> nem <input type="checkbox"/> igen RH:.....%,.....°C,.....Lux | | |
| Korábbi kezelés dátuma | ismeretlen időpont | Restaurátor: | ismeretlen | |
| Korábbi kezelés: | A festmény hátoldalára korábban folyadék ömlött. A nedvesség hatására a vászon összement, a festékréteg cserepesévé vált és a festékszigetek széle felemelkedett a vászon alapról, leválással fenyegetve. A hátoldal csúnyaságát a díszkeretre szegelt rétegelt lemezzel takarták el. | | | |
| Fővállalkozó: | Falkép Bt | Vezető restaurátor | Hoós Mariann | |

Restaurálás módszere, teljesítési szintjei:

- Kutatás és kivitelezési terv
- Eredeti festés feltárása, tisztítása Állagmegóvás, helyi ragasztás, konzerválás
- Vakkeret cseréje A festett felület folytonossági hiányainak kiegészítése, tömítés
- Részleges esztétikai helyreállítás Teljes esztétikai helyreállítás
- Díszkeret szerkezeti megerősítése, sérülések tömítése és javítása
- Előkészítés utazásra – dokumentációval

A hordozó megőrzéséhez, a felület, szerkezet védelméhez alkalmazott kezelések:

Helyi konzerválás:

Legsürgősebb feladat volt a veszélyeztetett állapot megszüntetése. A felvált festékcserépek alá felületaktiváló alkoneket ecsetelve lehetett bejuttatni a ragasztóként szolgáló halenyvet. A széleket személylándzsával lenyomkodva ideiglenesen rögzítettem a felvált festékréteget a teljes felület konzerválásáig.

Festett felület és hátoldal tisztítása:

Az ideiglenesen rögzített képfelszín portalanítása alkonekes áttörléssel történt a konzerválás előtt. A díszkeretéből kivett festmény hátoldalát szárazon, porszívóval és ecsettel portalanítottam.

Festményhordozó:

A festőalap egyszerű zsákvászon, két kék csíkkal.

A vászon húzószéleinek megerősítése vászoncsíkok felvasalásával történt. A vászon hordozó impregnálása BEVA 371 (Gustav Berger's Original Formula 371) hőre lágyuló műgyantával, kezelése hőfokszabályozott vákumasztalon.

Vakkeret:

Az eredeti vakkeret meggyengült, ékei helyenként hiányoztak.

A szétütött, gyenge vakkeret helyett új, ékelhető vakkeretre feszítettem a konzervált vásznat.

A feltárás, tisztítás módszerei és anyaghasználata:

Átfestések, megfigyelések:

A festő gyakran használt fel korábban már festett saját vásznat – ez a festménye is egy nagyobb, megfestett képéből kivágott alapra készült. A feszítőszéleken láthatóak a korábbi kép színei, melyek a jelen festménybe komponáltan helyenként most is kilátszanak a vékonyan felhordott felső réteg alól. Ezek a művész festésmódjához tartozó jellegzetességek.

Lakklevétel:

A vékony, egyenetlenül felhordott és elszennyeződött lakk eltávolítása oldószer teszt alapján megválasztott vegyszerekkel. A lakklevételhez etanol abszolút bizonyult leginkább megfelelőnek.

Eszztétikai helyreállítás módszerei és alkalmazott anyagok:

Tömítés:

Mivel a művész egy rossz, már kipergésekkel tarkított felületre dolgozott, a jelenlegi festőréteg helyenként a korábbi hiányokba került – ezeket a mélyedéseket természetesen nem tömítettem. A tömítéseket aquarelrel aláfestve sellakkal szigeteltem.

A tömítőmassza anyagai: kréta, halenyv, hármaskeverék (sűrített lenolaj, velencei terpentín, dammárgyanta 1-1 arányú keveréke).

Lakkozás, retus:

A konzervált, tömített festmény lakkbenzines dammárgyanta lakkbevonatot kapott.
A festett felszín egységének visszaállítása sok apró retust igényelt, elsősorban a tömítéseken.
A retus beilleszkedő technikával, kiszívott olajgyanta festékekkel történt, lakk kötőanyaggal.

Tartozékok kezelése

Díszkeret:

A festmény eredeti díszkerete profilozott, metálarannyal borított, matt fekete átkenéssel antikolt. A díszkeret sarkait hátul fémlemezzel erősítettem meg.
A felszín hiányait tömítés után akrilfestékekkel és bronzos árnyalatú Goldfingerrel javítottam.

A kezelések kiértékelése, bekövetkezett változások:

Stabilizált eredeti hordozó a természetes öregedés jeleinek megőrzésével.
A tisztítás és kevés beilleszkedő retusálás módszerét alkalmazva helyreállt a festmény eredeti, borongós színvilágú, kissé nyomasztó megjelenése.
Díszkeretében a múzeum reprezentatív darabja, kiállításon bemutatatható.

Állományvédelmi intézkedési terv:

1. A restaurált festmény karbantartása külön kezelést nem igényel
2. Tisztogatás, portörlés csak indokolt esetben, puha ronggyal történhet, díszkerete portalanító ecsettel tisztítható. Víz, vegyi anyag használata tilos.
3. Bármiféle rendellenesség észlelése esetén restaurátor szakembert kell értesíteni.
4. A kiállítási terekben állandó klimatikus viszonyokat kell biztosítani, huzatos helyiségben festmények elhelyezése kerülendő.
5. A kiállító helyiség közvetlen ultraibolya-sugárzás ellen biztosított legyen.
6. A kiállított festmények közvetlen közelében fényforrás, fűtőtest illetve párologtató üzemeltetését kerülni kell.

A restaurálást végezte és a dokumentációt összeállította:

Hoós Mariann, okl. festőrestaurátor művész, Okl.sz.: I-14/1980, Névj.sz.: F1-176

Vállalkozó cég: Falkép Bt, 1113. Budapest, Nagyszőlős u. 8.

Megrendelő intézmény: Jósa András Múzeum, 4400. Nyíregyháza, Benczúr tér 21.

A restaurálás az NKA pályázati támogatásából készült

Budapest, 2015. 1. 21.

Hoós Mariann

Melléklet: A restaurálási zsűri jegyzőkönyve



A kép állapota restaurálás előtt (átvételi állapot)





A díszkeretből kivett festmény állapota restaurálás előtt – a hátoldalon beázás nyoma



Másodlagosan festett vászon – a korábbi festés látszik a húzószélen



A képfelzár több helyen cserepes a beázás miatt



Jelzés jobbra lent: Barzó E 1954



Felcserepedett képrészlet a szélek rögzítése előtt és után



A festóvászon konzerválása, húzószélek megerősítése és vakuumozás fűtőasztalon

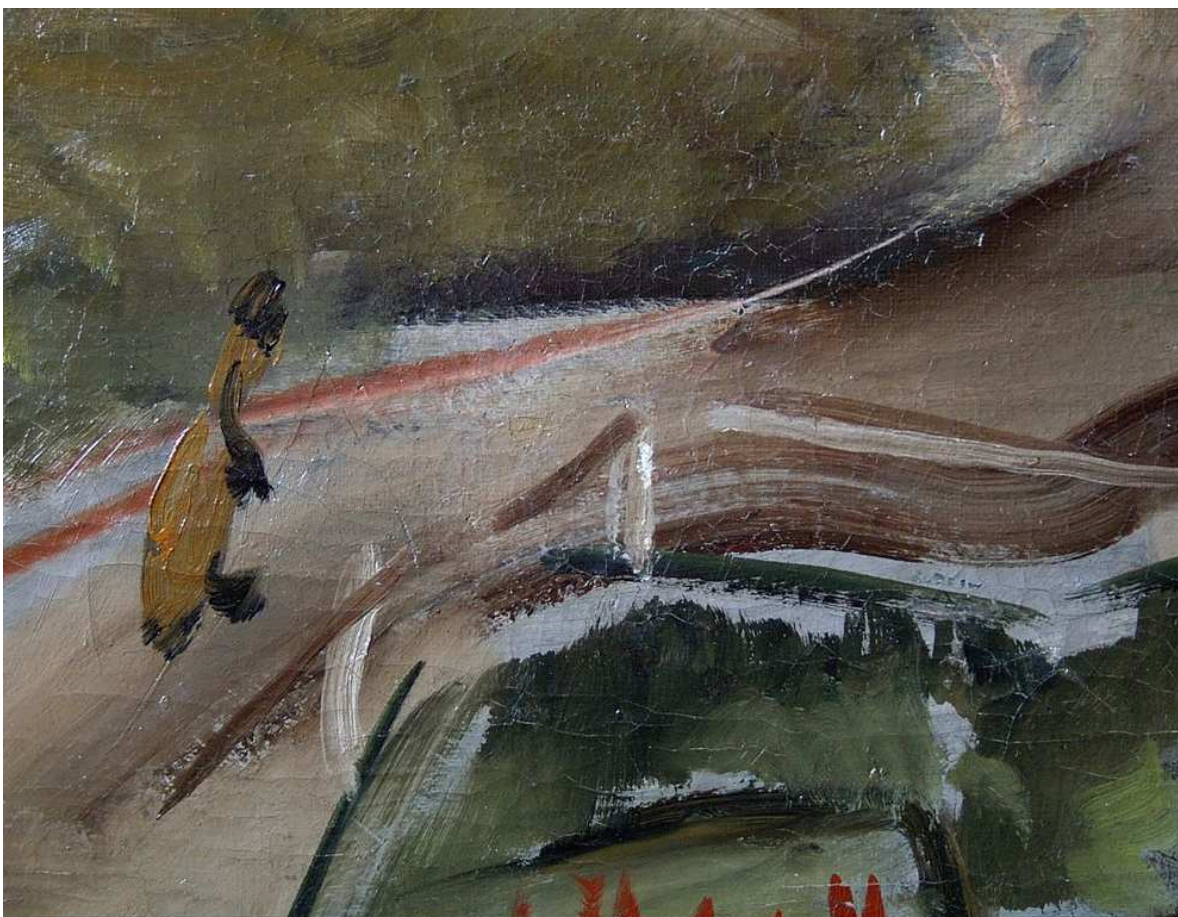


A konzervált, új keretre feszített kép hátoldala és a kitömített képfelzín





A festmény retusálás után



A kis alak környezete restaurálás előtt és után



A megerősített díszkeretébe visszatett, restaurált festmény 2015. 1. 23.